

El Pueblo Manchego

DIARIO DE INFORMACIÓN

Año IX—Núm. 2.440

Redacción y Administración

MERCADO NUEVO, 8

Apartado, núm. 15 — Teléfono, núm. 35

Todas las originales
al Director-Gerente

Franqueo Concertado



LA SEÑORA

DOÑA MICHAELA LÓPEZ Y GARCÍA

Viuda de D. Simón López

Falleció piadosamente en el Señor, en Ciudad Real

EL DÍA 3 DE MARZO DE 1919

R. I. P.

Sus desconsolados hijos Don Manuel y Doña María de la Concepción López y López; hijos políticos Doña Mercedes Justo, Don José Mier y Don Eduardo Martín y López-Salazar, nietos y demás parientes,

RUEGAN á sus amigos, la encomiendan á Dios en sus oraciones.

Varios Excelentísimos Prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

CRONICAS DE ARTE

UNA EXPOSICIÓN DE ARTE ESPAÑOL EN PARÍS

En la primavera de 1918, se celebró en Madrid una exposición de pintura francesa contemporánea. Al mismo tiempo tenía que haberse celebrado otra española en París. Pero, las circunstancias difíciles que atravesaba la capital de Francia, con motivo de la guerra, impidieron que se exhibiesen las obras de nuestros artistas. Esa exposición se celebrará este año durante el mes de Abril. Son esas exposiciones los primeros actos de un comité de aproximación franco-española que preside el duque de Alba. Se desea establecer una relación íntima entre ambos países, frente al aislamiento en que hemos vivido en la política internacional durante muchos años.

Y note el lector, que es el arte lo que entra primero en juego, para porfirios en contacto con los extranjeros. Este hecho se presta á reflexiones muy serias respecto á la vida española, y que, *Dio volenti*, se hará.

Por ahora, limitémonos á exponer al público como será la futura exposición de arte español en París.

Se instalará en el hermoso edificio del *Petit Palais*, propiedad del Ayuntamiento parisiense. Ocuparán la sala de honor, obras muy escogidas de Goya (retratos, cuadros y tapices). S. M. el Rey, que tiene gran entusiasmo por esta exposición, facilitará no solo cuadros de Goya existentes en Palacio, sino, un buen número de tapices de la inmortel pintor, que adornan las estancias de la residencia real del Pardo, y muebles de la época de Carlos IV, para alhajar espléndidamente la sala de Goya.

Excepción hecha de esa sala, las obras serán desde la época de Fortuny y Rosales, hasta nuestros días. En su elección se ha prescindido, por fin, del criterio retrógrado que imperó en la exposición francesa de 1913, y no tal vez, por culpa del Comité de París, sino, por algunos de los individuos del español, que no querían nada de *modernismos*, sino, pintura del antiguo régimen. De ese régimen de atraso y falsedades que tuvo en Francia á un Cabanel, Beaudry, Durán, Laurens y tantos otros más, y que en España produjo esos detestables cuadros de historia, de los cuales solo se salvaban algunos pocos completos, y algunos más á fragmentos; y que todos ellos juntos, nada traen de nuevo al arte pictórico, pues, á lo sumo repiten bien, lo que en tiempos pasados se hizo mejor.

Hay que llevar, sin embargo, á París, obras de Carlos Luis de Ribera, Los Madrazos, Gissbert, Casado del Alisal, etc., etcétera; esas serán retratos ó algún pequeño estudio, que pintados discretamente muchos de ellos, no molestarán y aún podrán hacer un buen papel como compañeros.

Pero enviar *La Campana de Huesca* y otros telones más, de barracón de figuras de cera, jeso de ningún modo! Buen papel haríamos con tales obras en 1919!

Si en la futura exposición se han eliminado esa clase de cuadros, en cambio se tiene un amplio criterio para todos los que están hechos bajo un concepto moderno, sea el que fuere.

Claro es, que, en eso, hay una buena dosis de fantasía, pues, como tales se toman algunos, que en nada desmerecen de la rancia y de trampa de aquellos otros que llevan muchos metros cuadrados de pared, en el Museo de Arte Moderno. Pero, vemos bien lo de hace treinta ó cuarenta años y no lo actual.

Esas obras rancias ejecutadas por la presente generación, no sólo no harán mal papel en París, sino que, agradarán y aún entusiasmarán, porque, en la nación vecina y en el resto de Europa, se han dado estos últimos años mayores saltos atrás que en España. Si aquí de un bote

se han plantado algunos hasta el siglo XVI, en el extranjero han llegado civilizaciones primitivas y á los actuales pueblos semi salvajes.

Creo que el Comité ha extendido demasiado el número de invitaciones á los artistas. Debía haber restringido mucho, para enviar un conjunto muy selecto de obras. Pero... ¡es tan escabroso ese camino de la restricción selecta!

Obras de esculturas irán pocas, y pequeñas.

Realmente no corresponde más que exhibir cuadros en reciprocidad á la Exposición francesa de 1919. Las esculturas que enviáremos á París, serán á modo de complemento de las obras pictóricas.

RAFAEL DOMENECH,
Director del Museo Nacional
de Artes Industriales

El segundo día de Carnaval

Aumenta la animación en el Parque Gasset

CUENTO DE CARNAVAL EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

Pepito Figueras acababa de llegar á la Corte hacia los días de Carnaval para comenzar en una Academia como alumno interno la preparación de estudios para su ingreso en una militar. Su carácter era verdaderamente encantador, ni excesivamente alegre, ni triste, pero sí un poquito pensador y algo romántico.

En materia de tendencia espiritual de los niños, existe el error de confundir los moldes educativos del ambiente familiar con las inclinaciones. Los chicos tienen muy desarrollado el instinto imitativo y suelen, con raras excepciones, familiarizarse con lo que ven hacer á sus padres. Pepito, hijo de un gran poeta, era muy dado al romanticismo.

Como nunca había estado en la Corte y su edad no pasaba de los diez y siete años, había sido cuidadosamente recomendado á otros chicos del pueblo que en Madrid venían cursando sus estudios. Tan en estos su tertulia en el Café de Madrid, servido por lindas y píspireas camareras. Y entre ellas había una, la Rosita, como la llamaban sus compañeros, que era tan bonita, como seria y sentimental, al parecer. Servía á sus parroquianos con mucho esmero, pero jamás permitía una broma que presase la raya hacia la libertad.

—Parece que se interesa la Rosita—dijo á Pepe Figueras uno de sus paisanos.—No teases más que mirarla y... —No me gastes bromas. Ya sabes que se trata de una buena muchacha á quien la necesidad habrá traído á esta profesión expuesta á la crítica y á la suspicacia. Yo he visto en la sierra brotando entre abrojos y jarales, una flor delicada que parecía de estufa...

—¡Ya salió el poeta!—exclamó con aire zumbón otro de los amigos.—Déjate de lirismos y vamos al grano. ¿Te gusta, sí ó no?

—¡Hombre! Te diré...

—No digas nada más. ¿Quieres llevarla esta noche al baile de máscaras?

—Pero...

—Si ó no? Te atreves ó no te atreves? Eso es todo.

—Pues no se ha de atrever? Pepito, aunque poetilla y algo joven es ya todo un hombre. Vete y no te ocupes de más. A las doce y media nos esperamos en la puerta de la Zorruela que allí iremos con todo, incluso con Rosita.

—Anda... Largate á preparar fondos...

Más de media hora llevaba Pepito esperando la llegada de sus amigos.

A la puerta del teatro de la calle de Jovellanos se iban acumulando coches y automóviles, y de ellos descendían infinidad de empujadas parejas que entraban en la sala vertiginosamente para no perder ni un solo minuto de diversión.

Mirábanlos el estudioso con asombro y más de una vez cruzó su frente la idea de marcharse sin esperar más.

—Se tratará de una broma—decía—Esta es la fiesta de la locura, del desorden y esa muchachita, tan niña ó más que yo mismo, parece muy formal y muy buena...

De pronto se vió rodeado de siete ó más azules que saltaban y brincaban empujándole y abriéndole:

—No me conoces; no me conoces...

—Oye, Pepito, estás aguardando á tu niña sentimental y cafetera? Pues no viene porque dice que tú eres tonto.

—No hagas caso á éstos, Pepito de mí alma, que aquí me tienes queriéndote mucho. Yo soy tu Rosita.

Y cogiéndole del brazo, apretando contra su barbilla la careta para no ser tan fácilmente reconocida, le hizo entrar en el teatro casi á empujones, llevándolo hasta un palco segundo en el que fueron entrando en tropel los demás emascarados.

Todas las máscaras, ya de madrugada, se fueron quitando las carotas. Los tres amigos y paisanos de Pepito, y sus tres camareras dejaron al descubierto sus rostros después de embosomarse pesadamente al chiquillo. Su compañera no consistió en descubrirse, pero hablándole muy al oído le decía:

—Sí; soy yo, tu Rosita, pero no quie-

ras que me descubra la cara, pues me daría mucha vergüenza. Además, al guiso podría conocerme y... ¡játrate que disgusto para mi familia! Porque yo soy de muy buena familia. Mi padre, abogado de mucho porvenir murió muy joven, llevándose la llave de la despensa.

Mi madre, con ayuda de algunos parientes, nos acogió con arreglo á nuestra edad y fué asediándonos adelante con el esfuerzo de su trabajo. Pero, hace dos meses que también murió, y nos quedamos solos cinco hermanos. Yo soy la mayor, quedo al frente de la casa y como los parientes me dejaron abandonada el tener día de no tener que comer y de haber vendido ya hasta la última hilacha de ropa, una vecina me habló de las camareras: «Tú tienes tipo y eres bonita, me dijo, ganará mucho dinero. Yo te presentaré en el Café de Madrid, donde yo trabajo y siempre tendrás un duro para ahorrarte...»

—¿Y aceptaste?—preguntó ansiosa mente el estudiante poeta.

—¿Qué iba á hacer? ¿Tenía acaso el derecho de elegir mi profesión? ¡Si supieras lo que llevo sufrido! Para venir aquí me he emborrachado, y á pesar de todo... si no se hubiese tratado de ti no vengo. Es la primera vez que acudo á un sitio de estos; puedes creerme. Además, el enredo de mi hermano, mi nene como yo le llamo, un monigote de cuatro años, le tengo malito en cama. Yo soy su madre...

—¿Qué buena eres! Déjame que te dé un beso.

—Eso nunca. Pero, ¿de verdad me quieres? ¿Te intereso mucho?

—¡Machísimo. Mira Rosita: mañana por la mañana ó mejor dicho luego, voy á ir á tu casa para ver á tu nene. ¿Qué reñ?

—No; de ninguna manera. Yo soy una muchacha decente. Sabes que soy pobre, que la enfermedad de mi hermano me tiene arruinada y yacería... ¡Qué horror!

—Pues toma—dijo Pepito volviendo sus bolsillos.—Toma y vete. No te contengas más, corre al lado del enfermito.

—¡Oh! Gracias, muchas gracias! Y levantándose el boxeo de la cara, rápidamente, Rosita, que ella misma era la maserista sentimental, estampó un sonoro beso en los labios del pequeño romántico que se quedó confuso y estupefacto.

Rosita salió corriendo por el pasillo y se perdió entre la multitud de máscaras y maserones.

—¿Qué á saber donde vive tu Rosita?—sujos uno de los amigos. Díselo Petra.

Pues vive en F... (A las 30, p... o... izquierda y... no hay ascensor—repuso chulonamente la Petrita.

—¿Vive aquí una muchacha camarera que se llama Rosita?—preguntaba al día siguiente nuestro pequeño romántico á una vieja antraxa y fea que salió á abrirle en el piso tercero izquierda del número 30 de la Flor Alta.

—Aquí no vive más que una Rosa, pero está en el baile con su amante.

—Pero, ¿y el niño está mejor?

—¿Qué niño ni que calabazas! Y deje usted la conversación, y bien hará en marcharse, pues siento que viene la Rosa con su novio, que es más celoso que un tigre, y si se entera que está usted preguntando por ella, como ella es tan... se la tira á usted por las escaleras.

Pepito bajó y en el primer desahogado de la escalera se tropezó con una pareja que subía rebotando; sin el menor pudor.

—Oye Rosita—decía pastosamente el chiquillo que acompañaba á la sentimental Rosita—¿Y dices que tu romántico no tenía más dinero que este?

ROBERTO CLARK

Notas de ayer

Lo que ha faltado

En el andén de la izquierda se instalaron unas *tasas* plebeyas, á todas horas congestionadas de *mosguitos*.

El año próximo montará seguramente el Ayuntamiento frente á las tribunas una línea de casetas para que mediante un canon prudencial, determinados industriales puedan expendir vino, cerveza, caramelos, fiambras, confetti, serpentinas, puestos de flores, spondias y otras chucherías.

Los bares, los Casinos, las confiterías y hasta las buñolerías hubieran hecho este año acto de presencia de haber hallado carretas adecuadas para el ejercicio cómodo de sus industrias.

La entonación que el Parque presta al Carnaval requiere que se proscriba en absoluto la ordinariet de esos *baberos*.

Aparte de que la organización de esos servicios indispensables á la fiesta en el sentido expuesto, rendiría al Ayuntamiento un margen de utilidad no despreciable para los premios de las carreras y mascarás.

Las tribunas

Sin ser pequeñas las instaladas este año, han resultado incómodas para el público que en ellas reclamaba acomodo.

Se ha dicho que el Ateneo, Círculo Artístico, La Peña, Asociación de la Prensa y otras entidades tendrán tribuna propia el año venidero y quizás en feria, para las dos fiestas habrán de servir.

Pero no basta esto; es preciso que los particulares se decidan también á levantar tribunas.

Unas cuantas familias, como este año han hecho las de D. Alfredo Badía, don Ismael Roldán, D. Julián Bonilla, D. Rafael Cárdenas del Pozo y D. Antonio Pizarro podrían reunirse á tal objeto y aumentar considerablemente, sin sensible desprestigio, el número de tribunas.

El año próximo, según manifestaciones del alcalde, se alinearán las tribunas un metro hacia atrás, para que sea más desembarazado el tránsito de carruajes y carrozas.

Las autoridades

Como el día anterior pasaron en landé descubiertos el alcalde Sr. Cruz, gobernador civil Sr. Ma donado, el director del Banco Sr. Loaysa y se calde don Miguel Pérez Molina.

Desde las tribunas fueron ovacionadas nuestras primeras autoridades cayendo desde el carruaje un diluvio de confetti y serpentinas y caramelos, contestaban los señores Cruz y Maldonado con otras tantas descargas teniendo frecuente necesidad de reponer la provisión de bombones y papellitos.

En la tribuna final hicieron su suite, insistentemente requeridos, siendo obsequiados con fiambras y dulces pastas señores Badía, Bonilla, Pizarro, Roldán, Cárdenas del Pozo y Silva.

Los bailes

El del Casino de Ciudad Real

Por falta de espacio dejamos de reseñar el baile espléndido, brillantísimo, resultó el baile celebrado anteanoche por el veterano Casino de Ciudad Real en su amplio salón de fiestas.

Desde muy temprano, á poco de comenzar la fiesta, estuvo la amplia sala abarrotada de preciosas muchachas y jóvenes bailarinas que pasaron deliciosamente las horas, en la más bulliciosa animación.

Había muchísimas máscaras y caprichosos travisos, é inagotable buen humor, haciendo del baile de anteanoche uno de los más brillantes del presente Carnaval.

La orquesta que dirige el Sr. Barimúez, ejecutó un excelente programa.

El baile terminó á las tres de la madrugada.

El Artístico

También anteanoche la Sociedad «Círculo Artístico Manchego», celebró en los salones del Teatro Círculo un baile de máscaras, que resultó animadísimo y al que concurrieron muchas y muy bonitas jóvenes, que lucían vistosos disfraces.

En la fiesta que duró desde las diez de la noche hasta las dos de la madrugada, reinó gran alegría y entusiasmo. Amenizó el baile una nutrida y ánsa-da orquesta.

El de «La Juventud»

Resultó animadísimo, reinando entre los concurrentes una cordial alegría y un orden perfecto.

Allí estuvieron el gobernador, el alcalde, director del Banco, Junias directivos de los Casinos y otras muchas personalidades, así como bellísimas jóvenes ataviadas muchas de ellas con elegantes trajes de época.

ESMALTES

Carnavalina pasa...

Por correo interior hemos recibido las siguientes diligencias impresionistas.

ISABEL PIZARRO lleva un nimbo de serenidad y de fortaleza; come la más gentil de las Madonas del Sanzulo, la vió á la señora de D. Emilio Barnabé, un alfiler de oro con brillantes, y será gratificada la perrona que lo entregue en Toledo, 23.

En su saberla mantener sin solución de continuidad, pura, limpia, ordenada. Isabel se sienta á la vara florida de su vida desatada en riachuelo armonioso, parece estudiar las leyes secretas de la sublime melodía y destreza su vida, ávida, alegre, ufana, enamorada.

MARIA GÓMEZ DE LOS RÍOS es bella y sencilla y ama las suavidades del paisaje; ella levanta sus manos de patria inupta y quiere aprisionar en el plano de una tela los idilios mudos de la naturaleza, las horas plácidas que danzan en coro bajo las sombras esmeralda de un bosque druidico, junto á la fuente monorrina. Mary ve la armonía de la vida y quiere retrazarla como unos trémulos y emocionantes pinceles, como la amada apunta en secreto album la frase enredada oída de labios ámentes.

CARMEN IBARROLA, tierna, suavísima, filar, lleva dulzuras en la mirada y al alejarse deja esparidas auras de nardo. La bondad se hace en ella visible y amable. Carmencita sale á cantar una noche bella y dice unas entechas de poeta popular y las estrellas se le hacen movedizas y correteadoras. Antes la linda Carmencita, lumbre alidial que pesa fugitiva sobre la tierra. Todos la quieren.

Miscelánea local

Doña Micaela López y García

Confortada con los Santos Sacramentos falleció ayer la virtuosa y distinguida señora D.^a Micaela López y García, madre política de nuestro estimado amigo el banquero D. Eduardo Martín y López Salazar. La finada, que residía habitualmente en Lancetosa (Guipúzcoa) había venido á pasar una temporada al lado de sus nietos. Reciba su distinguida familia y en especial su hijo político nuestro buen amigo D. Eduardo, tan incesantemente probado por el infortunio, nuestro más sentido pésame.

Para Carnaval—UN CONSEJO

La intranquilidad y exacerbación de ánimo que producen las mascaratas al profetizar palabras que hieren tu corazón, sólo olvidadas, saboreando una copita del exquisito

ANIS DEL BO, tri-distilado

Sindicato de Obras de Saneamiento

Madrid (Alcalá 52 bajo)
San Sebastián (Garibay 34.)

Se abre concurso entre contratistas de obras para la ejecución de las de abastecimiento de aguas á Ciudad Real y de alcantarillado de la misma población. La parte de obra que ha de ser objeto de la adjudicación importará unos dos millones de pesetas.

Los proyectos podrán verse en cualquiera de los domicilios arriba citados, donde se facilitará al que lo solicite, el folleto que contiene la relación detallada de los trabajos y el modelo de proposición.

Se advierte que para tomar parte en este concurso, será necesario depositar, en cualquier establecimiento de crédito, la suma de cinco mil pesetas, para responder de que el contratista concurrirá al otorgamiento de la escritura, en el caso de que le fueren adjudicadas las obras.

A las doce del día diez de Abril próximo terminará el plazo de admisión de propuestas las que podrán ser presentadas en cualquiera de los domicilios de referencia.

Por el Sindicato,
El Ingeniero
JULIÁN SORIANO

PÉRDIDA

Ayer en el Parque Gasset se le extravió á la señora de D. Emilio Barnabé, un alfiler de oro con brillantes, y será gratificada la perrona que lo entregue en Toledo, 23.

AJURIA Y ARANZABAL (S. A.) Vitoria

La Casa más importante de España en el ramo de construcción de **MAQUINARIA AGRÍCOLA** con gran número de sucursales para la venta.

Especialidad en arados de vertedera giratoria y fija, contruidos con aceros de superior calidad.

ARADOS TRISURCOS, CULTIVADORES, GRADAS CANADIENSES Y DE ZIG-ZAG, DESTERRONADORAS DE ESTRELLAS, MOLINOS TRITURADORES, SEGADORAS, TRILLOS, AVENTADORAS, MOTO-BOMBAS, BOMBAS DE TRASIEGO, ETC., ETC. FARDOS DE HILO SISAL LEGÍTIMO PARA ATADORAS; EXISTENCIA PARA ENTREGA INMEDIATA. — Escribir solicitando precios y condiciones a —

Ajuria y Aranzabal (S. A.) Calatrava, núm. 5. CIUDAD REAL

SOLA: GRAN CERÁMICA ELECTRO MECÁNICA

Y FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

Se especializa en la fabricación de mosaicos para pavimentos, baldosas y azulejos, tanto en colores como en imitación de mármoles y piedras preciosas.

AYIBANG JURADO NIETO Fábrica de Cerámica

DIGESTIÓN!

Los "COMPRIMIDOS" **ESCOBAR LÓPEZ,**

curan siempre y para siempre todas las enfermedades del **Estómago e Intestinos**

(Pídanse en Farmacias y Centros de Especificos)

LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos

Garantías

Capital Social: Ptas. 12.000.000

Seguros sobre la Vida - Seguros contra Incendios - Seguros de Valor - Seguros contra Accidentes

CÉSAR PADRÓS CALVO Secretario

La Mutual Franco-Española

SOCIEDAD DE PREVISION Y CAJA DE AHORROS POPULAR

En España es la creación de capitales durante la vida, y en el fallecimiento de los asegurados, perciben los beneficiarios, más del doble de lo que pagaron en la vida.

Se otorgan préstamos al 5 por 100 de interés, a los asegurados que tengan pagada la cuota de la prima.

Seguros generales, Accidentes, Incendio, Vida, etc.

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del **ESTÓMAGO e INTESITINOS**

El dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos a quien los pida.

Ornamentos de Iglesia

García Mustieles

34, Mayor, 34

MADRID

SURTIDO ESPECIAL EN TODA CLASE DE ARTÍCULOS PARA EL CULTO DIVINO.—PIDANSE CATÁLOGOS Y MUESTRAS

Maquinaria Agrícola "Collado,"

(Antes Talleres COLLADO) SEGADORAS, ATADORAS, AGAVILLADORAS Y AVENTADORAS

Grandes Talleres y Almacén Barrio de San Antón ALBACETE

Legítimos arados, solo de acero, de vertedera fija y giratoria, garantizados.

Legítimos trillos COLLADO, tipo 1913, es preferido por todos los labradores.

Reparaciones en toda clase de maquinaria, calderas de vapor, locomóviles, trilladoras, motores tractores, bombas y todo cuanto se relacione con la industria metalúrgica.

Todos los trillos que otra casa vendió con mi nombre el 1917 y 1918, se reformarán al nuevo tipo 1919.

LABORATORIO DE PRODUCCIÓN DE VENTURA

ATOCHA, MADRID

Compañía fabricante de Vinos de Atocha y de otros vinos de España.

Se especializa en la fabricación de vinos de uva de España, especialmente de uva de Atocha, y de otros vinos de España.

Se especializa en la fabricación de vinos de uva de España, especialmente de uva de Atocha, y de otros vinos de España.

José Luque Nestor

TALLERES Y OFICINAS

COLEGATA, MADRID

Amplificaciones fotográficas y de películas, y desarrollo de películas. Reproducciones y toda clase de trabajos fotográficos. Fotos, cartones, calendarios, y artículos fotográficos para reclamos y anuncios. Casa especial en cuadros comerciales para el regalo de ampliaciones.

CATALANA

GUROS

CONTRA INCENDIOS

BARCELONA

AÑO 1863

BE SOY TODO EL MUNDO

TO DICE

No hay miedo a la gripe ni al tífus con el **KINARSOL BESOI**

hace desaparecer todas las fiebres, aún las más rebeldes. — Antipalúdico poderoso. — Desinfectante y reconstituyente. — Recetado por los médicos como necesario y especial en la actual epidemia.

EXÍJALO USTED. — NADA MÁS EFICAZ

SELLO BESOI instantáneo, cura radicalmente en cinco minutos el dolor de cabeza, los espasmos de las señoras, los reumáticos y todos los nerviosos. — **INOFENSIVO EN ABSOLUTO. — NO CONTIENE NARCÓTICOS. — PUEDE TOMARSE CON CIEGA CONFIANZA. — EXÍJALO USTED EL LEGÍTIMO: SELLO BESOI.**

SOLO OUESTA 0'30. — NADA MÁS EFICAZ

No hay tos por rebelde que sea que ceda al tratamiento con el **EUPEPTOL BESOI**

Favorece la expectoración, suaviza la garganta, hace desaparecer toda molestia. Sin calmarle alguno. Práctico, sencillo, cómodo. — **TÓMO CON VERDADERA CONFIANZA.** — **INDISPENSABLE EN LA ACTUAL EPIDEMIA**

No hay miedo ni a la gripe ni al tífus con el **PURGANTE BESOI**

Desinfectante poderoso. — Suave, eficaz, rápido, inofensivo. — Solo cuesta 20 céntimos. No hay ninguno que le iguale. — No hay otro que le supere. — Preferido por todas las madres. — Reclamado por todos los niños. — Incomparable reputación.

LO DICE TODO EL MUNDO

Se vende UNA

FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

con todos sus accesorios necesarios para la misma, seminueva.

Para verla y tratar

Antonio Fabra Villamayor de Calatrava

Anuario General de España

(BAILLY-BAILLIÈRE RIERA)

2.000.000 de datos — 5.500 páginas — 2 tomos

CONTIENE: Los nombres y direcciones de los comerciantes, industriales, profesionales y clero oficial de España y sus posesiones. Resúmenes geográficos descriptivos. Índice Geográfico de España. Sección de Baños de Mar. Sección de Rodamientos, etc.

ANUARIOS BAILLY-BAILLIÈRE Y RIERA, REUNIDOS, S. A.

Consejo de Clientes, 240 — BARCELONA

Teléfono A. 3308 — Telégramas ANUAROS

Venta en Ciudad Real — Librería de CARLOS PEREZ — Ciudad Real

LA URBANA

Compañía de Seguros contra Incendios

Domicilio Social: Madrid, Calle de la Paleta, 8 y 10

Depósito: GENERAL EN ESPAÑA

Carrera de San Jerónimo, 11 y 13, Madrid

Seguros sobre la Vida — Seguros contra Incendios — Seguros de Valor — Seguros contra Accidentes

Capital Social: Ptas. 5.000.000 de Pesetas

Capital de Reserva: 1.250.000 de Pesetas

Reserva de Amortización: 117.845.000 de Pesetas

SEGUROS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Director en la provincia de Ciudad Real

Ventura Grego — Ciudad Real